



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

**PROGRAMA ACADÉMICO**

**CARRERA:** Licenciatura en Comunicación

**ASIGNATURA:** Seminario de Cine Político Latinoamericano

**CÓDIGO:** 36

**RÉGIMEN DE CURSADA:** Cuatrimestral

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 4hs

**CARGA HORARIA ANUAL:** 64hs

**CORRELATIVIDADES:**

**PLAN/AÑO:**

<b>I</b>	<b>Lineamientos generales de la asignatura</b>
<p>Esta cátedra es el inicio de un recorrido académico en donde el alumno estudiará los formatos esenciales del mundo de la producción periodística, adquiriendo herramientas para producir e interpretar mensajes a través de todos los soportes periodísticos enmarcados en área de Formación Básica.</p> <p>El interés por el cine y los medios audiovisuales en la Argentina. desde diversos enfoques -teoría, crítica, historia- si bien es deudora de una tradición crítica especializada que se constituye a mediados de la década de 1950, se sistematiza a partir de la incorporación del cine a la curricula universitaria, en carreras de grado y posgrado, que generan un notable incremento en la producción de textos, mayoritariamente dedicados a la historia del cine argentino y latinoamericano. Nos proponemos revisar críticamente los textos mediante los cuales se constituye el corpus de la Historia del Cine Argentino. Esto es: preguntarnos por los presupuestos historiográficos de los mismos: condiciones de posibilidad de su publicación, criterios de periodización, niveles de abordaje del objeto estudiado, articulación con los procesos históricos contemporáneos con su escritura etc. Entendemos la Historia del Cine como un territorio discursivo en conflicto. La historia de "la última máquina de la modernidad" es la historia de un objeto de múltiples dimensiones - estética, económica, social, política-, y su abordaje no puede realizarse sino a partir de establecer -sin mengua de su especificidad- sus relaciones con la sociedad en la que se lo produce o consume.</p> <p>La asignatura se encuentra en línea con la identidad del Instituto Universitario Nacional de las Madres, el contexto donde se encuentra instalada y el aporte al desarrollo social del país, ya que estamos hablando de una Universidad enclavada en un sistema público de educación universitaria.</p>	



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

<b>II</b>	<b>Objetivos de la asignatura</b>
<p>El primer punto que proponemos estudiar es la articulación, entre la Historia del Cine y la Historia Política del país. Luego, analizar los distintos modelos historiográficos, presentes tanto en historias regionales como globales. Finalmente, la revisión crítica de los textos sobre cine argentino y latinoamericano con particular énfasis en aquellos cuya escritura se corresponde con las etapas de ruptura de los modelos cinematográficos vigentes en cada época. Comprender los principios historiográficos, así como las categorías utilizadas en el proceso de investigación y escritura de la Historia del Cine Argentino.</p>	
<b>III</b>	<b>Actividades áulicas y/o de territorio (ej. modalidad de dictado, exposiciones orales, análisis de textos, actividades en grupo, etc.)</b>
<p>La modalidad de cursada constará de dos partes, una teórica y una práctica.</p> <p>Al tratarse de una cursada cuatrimestral de 4 horas semanales de duración, se planificó el dictado de clases teórico-prácticas en una clase semanal donde se utilizará la primera parte para el debate y la puesta en común del tema a desarrollar, acompañado por la bibliografía seleccionada y una segunda parte en donde se plantearan producciones para trabajar en clase. Se trabajará con talleres complementarios, que incluirán visitas a los distintos medios radiales. Los trabajos prácticos a realizarse durante la cursada de la materia estarán ligados prioritariamente al contexto social predominante de la región en donde se encuentran las instalaciones de nuestra casa de estudios y sus cercanías, sin dejar de pensar en el país y la región del Mercosur, como lugar de desarrollo laboral de los alumnos en formación.</p>	



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

<b>IV</b>	<b>Modalidad de evaluación y aprobación de la asignatura (ej. condiciones para obtener la regularidad, criterios de evaluación, sistemas de evaluación)</b>
	<p>La cursada consta de dos parciales que se aprueban con 4 (cuatro) cada uno, el primero se realizará a mitad de cursada aproximadamente y otro a su finalización. Los trabajos prácticos conforman la nota de aprobación de la cursada para lo cual se debe tener el 80% presentados y 80% aprobado.</p> <p>Los dos parciales aprobados son requisito para poder rendir el examen final el que una vez aprobado acredita la cursada finalizada.</p> <p>Los dos parciales tienen instancia de recuperatorios como así también los trabajos prácticos.</p> <p>Los alumnos cuentan además con la instancia de promoción de la materia, es decir, aprobación de la misma sin necesidad de examen final. Para acceder a ella se deberán aprobar ambos parciales con 7 (siete) o más y haber entregado y aprobado los trabajos prácticos correspondientes.</p> <p>Se deja a criterio de la cátedra el cambio de uno de ambos parciales por la entrega de un trabajo práctico grupal que refleje el conocimiento adquirido durante la cursada siendo evaluado el trabajo de forma grupal e individual en una instancia de defensa y exposición del material investigado. Se aprueba con 4 (cuatro) se promociona con 7 (siete).</p>
<b>V</b>	<b>Programa de la asignatura (ej. contenidos de los módulos o temas o clases)</b>
	<p><b><u>Unidad 1:</u></b></p>



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

Cine e Historia Historia del Cine. La Historia en el Cine. El Cine en la Historia. Las dimensiones del cine. Principios de filosofía de la Historia. La arqueología del cine. Teorías de la Historia del Cine. Historia de las Teorías del Cine

**Unidad 2:**

La escritura de la Historia del Cine. Modelos de construcción de la Historia del Cine. Positivismo. Teleología. "Historia de las grandes obras". Historia económica. Historia y política: Kracauer. La biografía. Burch y el nuevo paradigma. Del cine mundial al cine regional. Glauber Rocha: genealogías

**Unidad 3**

Historias del Cine Argentino Historias del Cine en América Latina. La historia como crónica, Domingo Di Núbila y la primera Historia del Cine Argentino. Las nuevas historias.

<b>VI</b>	<b>Bibliografía específica (por clase o módulo o tema)</b>
-----------	--

D. Allen y Douglas Gomery, Teoría y práctica de la historia del cine, Barcelona: Paidós: 1995 Guido Aristarco, Historia de las teorías cinematográficas. Barcelona: Lumen, 1968  
 Marc Ferro Los tabúes de la historia, Buenos Aires: Nueva Visión, 2014 Michel Foucault. La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2010  
 Hartog, Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo, México: Universidad Iberoamericana, 2007 Georg, G. Iggers,  
 La historiografía del siglo XX Desde la objetividad científica al desafío posmoderno, Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica. 2012  
 Fredric Jameson, La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial, Barcelona: Paidós, 1995, 1ª



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

edición

Siegfried Kracauer. Historia. Las últimas cosas antes las últimas. Buenos Aires: Las cuarenta, 2010 , Teoría del Cine. La redención de la realidad física. Barcelona: Paidós, 1985

Walter Benjamin. Aviso de incendio, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002 Fabio Nigra, Hollywood y la historia de los Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contra su pasado, Buenos Aires.

Imago Mundi, 2012 Paul Ricoeur, Tiempo y narración. I, Configuración del tiempo en el relato histórico, México: Siglo XXI, 1995

Hayden White. La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011

Joél Augros, El dinero de Hollywood. Financiación, producción, distribución y nuevos mercados, Barcelona: Paidós, 2000

Burch, Noël, El tragaluz del infinito, Madrid: Cátedra, 1999 Fernando Di Giamatteo, "Per una "storia" dell' inquadratura" en Cinematecnica. Percosi critici ne/la fabbrica del immaginario a cura di Frabrizio Borin y Roberto Ellero. Roma: Bulzoni Editare, 2001, 41

Jean-Luc Godard, Historia (s) del cine, Buenos Aires: Caja Negra. 2010 Alexander Kluge , 120 historias del cine, Buenos Aires: Caja Negra, 2010

Siegfried Kracauer, De Caligari a Hitler Una historia psicológica del eme alemán, Barcelona: 1995, 1ª reimpresión

Glauber Rocha, Revisao crítica do cinema brasileiro, San Pablo: Cosac & Naify, 2003 George Sadoul, Historia del cine mundial, México: Siglo XXI Editores, 1996 Adolph Zu kor, El publico nunca se equivoca. Buenos Aires: Ediciones La isla, 1955

Raúl Horacio Campodónico (compilador); El cine cuenta nuestra historia. 200 años de Historia. 100 años de Cine, Buenos Aires: INCAA. 2010

Andrea Cuarterolo, De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933), Montevideo: Centro de Fotografía, 2013

Margarita De Orellano, La mirada circular El cine norteamericano de la revolución mexicana 1911-1917. México: Artes de México, 1999

Aurelio De los Reyes. Con Villa en México. Testimonio de camarógrafos norteamericanos en la Revolución



*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

1911-1916 México: IEE UNAM, 1985

**VII Bibliografía de referencia (o general)**

- Domingo Di Nubila. Historia del Cine Argentino. Buenos Aires Cruz de Malta. 1960 España.  
 Claudia (comp.) 1994,  
 Cine argentino en democracia, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes. 1994 Cine Argentino.  
 Industria y clasicismo. Buenos Aires: FNA. 2000  
 Cine Argentino. Modernidad y vanguardia, Buenos Aires: FNA. 2004, Juan Antonio García Barrero.  
 Otras maneras de pensar el cine cubano. Santiago de Cuba: Editorial Oriente. 2009 Octavio  
 Getino. Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías audiovisuales. México: Editorial  
 Trillas. 1990  
 Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (Editores). Una historia del cine político y social en Argentina  
 (1896-1969. Formas, estilos, registros. Buenos Aires: Nueva Librería. 2009 . Una historia del cine  
 político y social en Argentina (1969-2009).  
 Formas, estilos, registros. Buenos Aires; Nueva Librería, 2009 Francisco Madrid. Cincuenta años  
 de cine. Crónica del séptimo arte. Buenos Aires: Ediciones del Tridente. 1946  
 César Maranghello. Artistas Argentinos Asociados. La epopeya trunca. Buenos Aires: Ediciones del  
 Jilguero. 2002 Jorge Abe/ Martín. Una cierta mirada. Buenos Aires: Corregidor. 1985  
 Eduardo Morettin. Humberto Mauro, Cinema, História. Sao Paulo: Alameda. 2013 HernánPanessi.  
 Porno Argento.':  
 Historia del cine nacional triple X. Buenos Aires: Cuarto Menguante. 2015 Paulo Antonio  
 Paranaguá. A invenc;ao do cinema brasileiro. Modernismo em tres tempos. Ria de Janeiro: Casa da  
 Palavra. 2014 . O cinema na America Latina. San Pablo: L & PM Editores. 1985 (Hay traducción en  
 castellano para uso exclusivo de la cátedra)  
 Fernando M. Peña. Cine años de cine argentino. Buenos Aires: Editorial Biblos. 2012 6 Raúl Ruíz.  
 Poéticas del cine 1. Santiago de Chile, Universidad Diego Portales,